

# CUANDO EL AMOR LO ES TODO

## CATEQUESIS DE PREPARACIÓN A PASCUA:



### 1ª PARTE: VER

Para comenzar este itinerario de catequesis, se pide a los jóvenes que traigan al grupo canciones que hablen de amor. Como ellos suelen tener música en el móvil, mp3, etc... la actividad se puede hacer en el mismo grupo, organizándolos por parejas o tríos que elijan una canción de las que "lleven encima".

**Motivación:** Muchísimas canciones hablan de amor. Sin embargo, hay amores y amores. Vamos a fijarnos un poco más en las canciones que hemos escuchado. ¿De qué hablan? ¿De amor "en parte"? ¿O de amor total? ¿Qué cosas se pegan al amor que hacen que, a veces, se desdibuje?

Posibles respuestas:

- Celos, desconfianza, temor de perder a la persona amada, amor propio... También cuando una persona no se valora o no se respeta a sí misma, corre el peligro de ser manipulada, invadida, utilizada en las relaciones... y ahí tampoco hay amor verdadero.

Esta reflexión que acabamos de hacer ¿qué parecido tienen estas canciones con nuestra vida real? Es decir, en la relación concreta con nuestros padres, amigos, familiares, parejas... ¿el amor lo es todo? ¿Qué cosas "recortan" o "debilitan" nuestro amor?

Para hacer esta última reflexión, les invitamos a dibujar un corazón, en el que por medio de palabras, colores expresen lo mejor de ellos mismos, lo que ellos saben que son capaces de poner en juego cuando se trata de amar.

A continuación, se les invita a recortar un trozo (del tamaño y la forma que ellos quieran). Este trozo servirá para expresar los sentimientos personales, actitudes, etc... que limitan, debilitan o reducen el amor.

Todos los corazones y sus recortes se pegan en un mural. Si el animador considera conveniente, sobre todo, si observa que en el grupo algunas personas son tímidas o les cuesta compartir, puede pegar los corazones y sus trozos hacia abajo, de manera que lo que hayan escrito quede "en secreto". Será suficiente con observar, visualmente, que los corazones han quedado recortados y cómo esos trozos están dispersos.

### 2ª PARTE: JUZGAR DESDE EL EVANGELIO.

El objetivo de esta parte es "juzgar" o "iluminar" nuestra realidad desde el Evangelio. Para ello, las actividades que se proponen buscan "ponerse en la piel" de los distintos personajes implicados en la Pasión, con el fin de ayudar a confrontar con el Evangelio los sentimientos, actitudes y valores que vivimos en las relaciones interpersonales.

Para ambientar la dinámica, se puede colocar en un lugar de la sala un cartel con un rótulo "Personajes de la Pasión" o "Passion's Identity" u otro título que cree expectativa.

## PERSONAJES DE LA PASIÓN

**Motivación:** No siempre sabe uno reaccionar ante el amor. No todos los que coincidieron con Jesús, en Jerusalén, en aquella fiesta de Pascua, comprendieron lo que estaba sucediendo. Cada cual, reaccionó como pudo. 2000 años después, podemos encontrarnos reflejados en muchas de estas reacciones. Vamos a profundizar en ellas. Al hacerlo, no pretendemos desanimarnos con aquello de que “la historia se repite”, sino conocernos y trabajar con nosotros mismos.

Jesús nos invita a entrar en la Pascua con toda nuestra vida, con todos nuestros sentimientos, reacciones, actitudes, motivaciones... con todo eso que somos, lo que nos gusta y lo que no nos gusta. Nada es inconveniente para que Jesús tenga un mensaje único y especial para ti. Tú estás llamado a vivir una profunda experiencia de amistad con Jesús. Pero vale la pena que te conozcas y te prepares para vivir ese encuentro a tope.

**Metodología de la dinámica:** Se tienen preparados dos juegos de tarjetas. El primer juego contiene nombres de personajes de la Pasión y su correspondiente explicación. El segundo juego contiene apelativos de los personajes de la pasión.

En último término, de lo que se trata es de descubrir la correspondencia entre ambos juegos de tarjetas, de este modo:

- ✓ Caifás, el escandalizado
- ✓ Juan, el amigo
- ✓ Judas, el triste
- ✓ Pedro, el bocazas,
- ✓ Pilatos, el ciego
- ✓ María de Nazaret, la esperanzada
- ✓ María Magdalena, la fiel
- ✓ Pueblo, el manipulado
- ✓ Centurión romano, el creyente

Los pasos a seguir son los siguientes:

1. Se reparten tarjetas con los distintos personajes de la pasión. (Según el número de jóvenes, se puede repartir un personaje a cada dos jóvenes) Sólo ellos pueden ver la explicación de cada personaje. (Anexo 1, PERSONAJES DE LA PASIÓN)  
Cada joven (o cada pareja) asume un personaje. De acuerdo con lo que recuerde de la historia de ese personaje y con la explicación que tiene en la tarjeta, piensa en una pista que permita a los demás descubrir su identidad. Los demás tienen que adivinar de qué personaje se trata. Si después de exponer su pista, nadie adivina su identidad, pueden hacerle preguntas pero sólo puede responder “sí” o “no”. No se vale preguntar “¿eres Caifás?” (es decir, no se vale preguntar directamente por los nombres de los personajes de la Pasión).
2. Una vez descubiertas todas las identidades, se presentan en un panel la serie de tarjetas con los diferentes apelativos (ANEXO 2, APELATIVOS)
  - ✓ El escandalizado
  - ✓ El amigo
  - ✓ El triste
  - ✓ El bocazas
  - ✓ El ciego

- ✓ La esperanzada
- ✓ La fiel
- ✓ El manipulado
- ✓ El creyente

Se trata de descubrir cuál es el apelativo de cada personaje de la Pasión. Para ello, cada cual se mete en el papel correspondiente, es decir, en el personaje de la Pasión que le tocó en la primera ronda. Habla en primera persona. Explica por qué actuó de esa manera. El resto del grupo selecciona uno de los apelativos, el que creen que refleja mejor su situación. Si no aciertan, se continua con el resto de personajes, hasta que en la siguiente ronda haya una nueva oportunidad.

3. A continuación, se trata de reflexionar en qué medida cada uno de nosotros vive las mismas actitudes de estos personajes. Lo hacemos a partir de la descripción que cada chico ha recibido en la de su personaje. Además, añadimos algunas preguntas que pueden servir al animador para guiar el debate.
4. Para concluir esta parte, se puede hacer un mural, en el que por medio de graffitis los chicos expresen los “apelativos” que, con más fuerza descubren en sí mismos. Pueden ser los mismo Pueden trabajar todos sobre el mismo mural. Al terminar, se puede dialogar sobre las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Cuál de estos apelativos os gustaría cambiar? ¿Es posible hacerlo? ¿Cómo?
  - ✓ ¿Hay alguno que te gustaría mantener o fortalecer? ¿Cómo lo harías?

## **Descripción de los personajes de la Pasión.**

### **Caifás**

Caifás es piadoso, cumplidor, perfecto... ¿Por qué Jesús era tan peligroso para él? Tipos extraños con pretensiones mesiánicas había muchos. De vez en cuando surgía alguno de esos personajes pintorescos que pronto pasaban al olvido. Pero este Jesús era distinto. Resultaba amenazante porque, cuando hablaba, la gente se sentía tocada en lo más hondo. Amenazante porque el Dios que proponía no exigía el cumplimiento de la ley, porque no distinguía puros e impuros, porque hablaba de “perdón” y no de “castigo”.

Caifás tuvo miedo. Miedo del cambio. Miedo de una verdad que haría tambalearse demasiadas cosas. Miedo de tener que mirar a la gente de igual a igual, y no desde arriba. Miedo de perder las ventajas que le ofrecía una religión basada en el Templo. Miedo de un Dios misericordioso e inclinado hacia los pobres. Tal vez miedo de VIVIR... Y ante esa verdad desnuda y nueva, se rasgó las vestiduras escandalizado.

*“Los que prendieron a Jesús le llevaron ante el Sumo Sacerdote Caifás, donde se habían reunido los escribas y los ancianos”.*

### **Juan**

A Juan le esperan unos días terribles. Teme perder a Jesús, pero no quiere dejarlo atrás. Se mueve con dificultad entre la amistad y el miedo. Recostó su cabeza en el regazo de su amigo en la cena. Se durmió en el huerto. Le vió prendido y, como todos, huyó. Luego volvió, y aguantó, en pie, ante la cruz, perplejo, dolido... Y después, ¿qué? Juan no es perfecto. Como ninguno de nosotros. Pero ama. Y porque ama, busca. Es amigo, y como tal quiere al otro, aunque no siempre sepa hacer lo correcto. Es amigo, aunque no héroe. Capaz de dormirse sin percibir el dolor que acongoja a Jesús, sí, pero también capaz de desafiar el miedo, a los soldados y lo que sea para no dejarle morir sólo, en un madero, sin ver un rostro conocido. En aquellos días, Juan se tenía que enfrentar al fracaso, al dolor y la pérdida.

*“Junto a la cruz estaba su madre... y junto a ella el discípulo a quien amaba”*

## Judas

Judas es un misterio. Sin duda, había sido amigo de Jesús. Como los demás, había confiado en Él, le había seguido dejándolo todo... ¿Qué ocurrió a última hora? Tal vez se sintió defraudado, pensó que lo de Jesús no tenía salida, ni futuro, se sintió engañado.

Posiblemente Judas esperaba un "Mesías" al uso. Libertador, guerrero, fuerte... con la fuerza de las armas. Pero cuando a Jesús quisieron hacerle rey y no se dejó. Cuando las masas le seguían, Jesús no las convirtió en muchedumbres enfervorizadas... Y todo eso, le dejó desconcertado.

Judas es, posiblemente, otra víctima de esta historia. Víctima de sus propias expectativas. Víctima de su ceguera, de su incapacidad para descubrir el nuevo rostro de Dios anunciado en Jesús, y de una extraña fe en la violencia como camino.

*"El llamado Judas, uno de los Doce, iba el primero, y se acercó a Jesús para darle un beso."*

## Pedro

Pedro se dio un batacazo de esos que transforman una vida. Por impulsivo, por tener el corazón más grande que la cabeza. Todavía necesitaba que los años transcurridos con Jesús calaran hasta lo más hondo. Pero no te preocupes, en una noche muchas cosas se ponen en su sitio, y lo que no ha calado hasta ahora va a derramarse a borbotones en tu interior.

No es buena voluntad lo que le falta a Pedro. Siempre impulsivo, siempre dispuesto, siempre presto a dar una respuesta inmediata, dejar las redes, seguirle, gritar con la boca bien grande: "yo no te fallaré", o "jamás dejaremos que mueras en cruz". En la noche del juicio, tras negarle tres veces, a Pedro le toca aprender de golpe dos lecciones tremendas. Primero, él mismo, Pedro, no es el gran héroe que soñó. No es el "mejor" ni el "más grande" de los discípulos. Es débil, frágil, limitado, asustadizo... hasta llegar a traicionar al amigo. Ésta es la lección de la flaqueza que nos abre a otros. Segundo, a partir de este momento, a Pedro le saldrán menos grandes palabras y más hechos sencillos.

*Pedro dijo: "Señor, estoy dispuesto a ir contigo hasta la cárcel y hasta la muerte"*

## Pilatos

Pilatos sabía que Jesús era inocente. Estaba acostumbrado a tratar con canallas agresivos, con asesinos, con gente desesperada capaz de cualquier cosa. En cambio, este Jesús que habla con firmeza, que en su desnudez golpeada tiene más majestad que muchos senadores romanos, y que habla de un reino que no es político, le convence. Pilatos es un icono que podríamos tener en la mesilla de noche, para recordarnos que las buenas intenciones no son nada sin poner los medios, especialmente cuando los tenemos. En su mano está hacer justicia, pero sucumbe a las amenazas: "tu prestigio", "tu posición ante Roma", "tu provincia..." En el fondo Pilatos cede a un chantaje. "Crucifícalo o prepárate para que la región se convierta en un polvorín". "Cierra los ojos si quieres, lávate las manos, carga sobre nuestras conciencias su vida, pero condénalo." Y Pilatos lo hace. Cierra los ojos, se lava las manos, opta por lo conveniente y olvida lo esencial.

*Salió entonces Pilato, fue hacia ellos y dijo: "¿Qué acusación traéis contra este hombre?"*

## María

María de Nazaret. Esta campesina sencilla que experimentó la invitación de Dios y respondió "Hágase"... ¿sospechaba algo de esto? Seguramente no. Pero es muy posible que hubiera aceptado a pesar de todo. No caben muchas palabras ante esta imagen: una madre rota, el dolor atravesado de ver a un hijo destrozado; y, sin embargo, seguir ahí, al pie de la cruz, esperando...

María es el prototipo de la mujer, capaz de esperar en la hora del silencio. Capaz de mantener la esperanza en ese tiempo intermedio, entre la noche oscura y el amanecer radiante... De María no nos constan grandes palabras ni discursos, ni elaboradas profecías. Sólo sabemos que estuvo ahí, siempre... Y así nos habla de algunas dimensiones vitales que hoy siguen siendo imprescindibles: la aceptación, la firmeza, el silencio fértil, la valentía, la aceptación de lo que la vida tiene de cruz, y la fe en la promesa de lo que aún ha de llegar.

*"...perseveraban en la oración con un mismo espíritu, en compañía de algunas mujeres, y de María, la madre de Jesús..."*

### **María Magdalena**

Magdalena... la que no se esconde al final, digan lo que digan los judíos o los romanos. La que, viendo a Jesús roto, se rompe un poco. Porque le quiere, porque con Él ha vivido el perdón, la dignidad profunda y se ha sentido parte del círculo de quienes han compartido su vida, sus días de camino y sus proyectos de Reino. Sobre María Magdalena se habla mucho. En ella se "unifican" tantas Marías de los evangelios: que lloran a los pies de Jesús, que son perdonadas por su pecado, que le siguen sin condiciones. Hay quien quiere ver en ella a una mujer enamorada, ¿y quién no, de alguien como Jesús? Es la que también ha sentido cada golpe como propio, y ante la cruz se ha visto morir un poco. Es la que, en la hora más oscura, del fracaso y el dolor, sigue dispuesta a dar la cara y a defender aquello en lo que ha creído. Y tal vez por eso, será la primera en descubrir a Jesús vivo.

*"El primer día de la semana va María Magdalena de madrugada al sepulcro cuando todavía estaba oscuro..."*

### **El centurión romano**

Para el centurión, aquello de la crucifixión era casi una rutina. Verdugo de profesión, era "su trabajo". Para él, no eran muy distintos los cuerpos desfigurados que llegaban al Gólgota con el madero a cuestas. Cumplía órdenes. Nada más. Pero no está totalmente ciego. Le llama la atención la manera de morir de este Crucificado. Había visto otros muchos, cientos de ellos, morir maldiciendo, deshumanizados por el dolor, por la rabia, la violencia, la brutalidad ejercida sobre ellos...

Este Crucificado muere con paz... Llama... Grita a su Dios... Pero muere con paz... Despreocupado de sí mismo, de su dolor. Entregando la vida, confiadamente.

Y ciertamente, el centurión romano es un pagano. Le traen sin cuidado las batallas de los judíos sobre su Dios. Pero la talla humana de este moribundo, le deja sobrecogido. Y por la rendija abierta de su sensibilidad, se cuele una confesión de fe. Dios está donde nadie, ningún judío, ningún romano, se lo podía imaginar.

*"Al ver el centurión romano que estaba junto a Él que había expirado de esta manera, dijo: "Verdaderamente este hombre era Hijo de Dios".*

### **El pueblo**

El pueblo por el que Jesús se ha desvivido. El pueblo al que Jesús ha querido abrir los ojos. El pueblo al que iba dirigido su mensaje de salvación y liberación, la Buena Noticia de un Dios que salva desde abajo. El pueblo al que Jesús pertenecía... ¿Cómo no gritaron en su defensa?

Conmovidos por las palabras y los hechos de Jesús, este pueblo le había seguido sin preocuparse de comer, le había llevado a todos sus enfermos y endemoniados, se había conmovido con sus palabras hasta querer proclamarlo Rey. ¿Dónde están los días del seguimiento ilusionado de Galilea? ¡Con qué facilidad se viven a flor de piel los acontecimientos, y luego se olvidan!

Pedir la condena de un inocente. Suena terrible. Pero fue real. Todos ciegos, todos manipulados, todos cómplices, tal vez inconscientes y engañados, anónimos.

*"Los sumos sacerdotes incitaron a la gente a que dijeran que les soltase a Barrabás. Pero Pilato les decía otra vez: ¿Y qué voy a hacer con el Rey de los judíos? La gente volvió a gritar: ¡Crucifícale!"*

## ALGUNAS PREGUNTAS QUE PUEDEN AYUDAR AL ANIMADOR A ORIENTAR EL DEBATE:

El diálogo sobre los personajes de la pasión y sus correspondientes apelativos, se puede guiar pidiendo a cada joven que lea la descripción de su personaje. Entonces, puede preguntar al grupo qué les parece y, además, hacerles algunas de estas preguntas (conviene seleccionar cuáles hacer, en qué personaje insistir más o menos, etc. según la realidad del grupo) conforme van saliendo los distintos personajes:

- ✓ Caifás, el escandalizado: Caifás tenía una imagen de Dios que le llevaba a despreciar a los humildes. ¿Creemos en un Jesús que abraza a todos? ¿Cuántas veces nosotros nos creemos “perfectos”, mejores que los demás?
- ✓ Juan, el amigo. A veces, la amistad, el amor... nos mete en conflictos. ¿Qué conviene: amar, aunque a veces duela, o evitar el complicarse la vida? ¿Qué retos me plantea a mí la amistad, o el amor, o la gente de mi vida?
- ✓ Judas, el triste. ¿Cómo soluciono los conflictos? ¿Cómo afronto los desengaños? ¿Cómo asumir la realidad que no me convence sin querer destruirla?
- ✓ Pedro, el bocazas. ¿He experimentado la propia limitación, fragilidad, miseria... hasta el punto de poder comprender las flaquezas ajenas? ¿Qué me da miedo en el seguimiento de Jesús? ¿Cuál es la relación entre mis palabras y mis hechos? ¿Soy de los que hablan mucho y no hacen nada? ¿O de los que intentan caminar, aunque conocen sus debilidades?
- ✓ Pilatos, el ciego. ¿No es, tal vez, lavarse las manos, la tentación más fuerte hoy? No se puede hacer nada, el mal me desborda: es estructural... ¿Qué voy a hacer yo contra el hambre, la guerra, la injusticia, el deterioro del planeta? No está en mi mano hacer nada. Yo vivo y me lavo las manos. ¿Te reconoces en esa actitud? ¿Es cierto que no podemos hacer nada? ¿Es una excusa? ¿Alguna vez hemos intentado hacer algo distinto?
- ✓ María, la esperanzada. ¿Cuándo le he dicho yo a Dios: “Hágase”? ¿Qué tal ando yo de todo eso? ¿Firmeza? ¿Acogida? ¿Silencio fértil? ¿Valentía? ¿Cruz? ¿Qué espero?
- ✓ María Magdalena, la fiel. ¿A qué o a quién soy yo “fiel” en mi vida? ¿Dónde se pueden vislumbrar destellos del Dios vivo? ¿De alguna manera el evangelio es para mí fuente de dolores y de alegrías?
- ✓ El pueblo, el manipulado ¿Cuáles son las fuerzas que más fácilmente nos manipulan? ¿Somos conscientes de hasta qué punto manipulamos a los demás o nos dejamos manipular? ¿La manipulación de los poderosos nos convierte en perversos actores y cómplices de sistemas muy injustos? ¿Somos capaces de practicar ciertas “desobediencias” por motivos éticos?
- ✓ El centurión romano, el creyente. Explica las razones de tu fe. ¿Te resulta fácil presentarte como creyente ante tus amigos?

**(Para completar esta catequesis, hemos utilizado algunos recursos de la página: [pastoralsj.org](http://pastoralsj.org))**

### **3ª PARTE: ACTUAR Y CELEBRAR**

(Anexo 3, para repartir a los chicos)

Cuando el amor lo es todo, se tiene que estar dispuesto a correr bastantes riesgos.

La Pasión de Jesús no comenzó en el momento en que lo detuvieron para crucificarlo, sino mucho antes: cuando con sus palabras y sus gestos se puso de parte de los pobres, de los humillados y de los despreciados. Puedes leer Mc 3, 1-6 y verás como desde el inicio de su actividad pública, Jesús ya se encontró amenazado.

Sin embargo, quienes le conocieron de cerca, sus amigos, sus discípulos y las mujeres que lo seguían, pronto se dieron cuenta de que Jesús, ese muchacho de Nazaret que habían conocido junto al lago, tenía “algo” especial. Ninguna amenaza podía frenarle. Las dificultades del camino no podían reducir su entusiasmo ni su convencimiento.

Hoy, cuando hablamos de la Pasión de Jesús habitualmente nos referimos a los acontecimientos dolorosos que acabaron con su vida. Pero, antes de eso, Jesús fue un apasionado por el ser humano, por cada criatura. Vivió apasionado por la vida y porque todos tuvieran vida.

En Jesús, el amor no fue un sentimiento en el aire, sino un compromiso bien pegado al suelo, una fuerza auténtica que le llevó a vivir y a dar la vida. En Él, el amor lo fue todo. Así lo percibieron sus amigos. Incluso sus enemigos. Así, también nosotros, somos invitados a vivirlo.

¿Y a ti, qué te parece? ¿A qué te lleva esta reflexión?

#### **Actividad:**

- ✓ Con tu grupo, decide una actividad de servicio a los demás que podáis hacer en vuestro entorno. Puede ser una visita a una residencia de ancianos; una colaboración con el grupo de Cáritas...
- ✓ Elaborad un mural con la experiencia vivida en las catequesis y en esta experiencia de servicio.

#### **Oración:**

Podéis terminar estas sesiones de preparación a la Pascua, con un rato de oración en torno al mural y con la canción “Siempre junto a ti” (Luis Guitarra).

[http://www.youtube.com/watch?v=1NiRi\\_9CaYs](http://www.youtube.com/watch?v=1NiRi_9CaYs)

*Pastoral Hijas de San José*