

# ESCUCHA Y DIALOGA

---

## Objetivos:

- Conocer los elementos necesarios para que haya un buen diálogo.
- Descubrir la importancia del diálogo en un grupo humano y cristiano.
- Descubrir las actitudes de escucha y hablar desde el corazón como clave de los cristianos para construir la comunidad que Jesús de Nazaret quería para todos.



## Actividades:

- La Animadora presenta el tema desde la Motivación Bla, bla, bla... En el grupo se comenta todo lo que surja en torno a la dificultad que supone saber escuchar y dialogar en nuestros ambientes diarios.
- Con el juego “El teléfono móvil intentaremos fijarnos en cómo es nuestro diálogo con los demás.
- Profundizaremos acerca de los elementos necesarios para que haya un buen diálogo a través de la dinámica “El decálogo el diálogo”.
- Para profundizar en el tema de las actitudes de escucha, podemos utilizar el cuento “La huelga de las palabras”.
- Explorando la Biblia descubrimos cómo eran las palabras de Jesús de Nazaret y aprendemos a hablar y a escuchar desde el corazón.

## Motivación: bla, bla, bla...

Estamos viviendo en una época privilegiada. Nunca en la historia de la Humanidad las personas han tenido tantas posibilidades para comunicarse unas con otras. El teléfono móvil e internet son la prueba.

Sin embargo, a pesar de todas estas ventajas técnicas, el gran problema que existe hoy entre las personas es que no se comunican de verdad y por ello no se conocen a fondo. Todos se quejan de la falta de diálogo: entre padres e hijos, profesores y alumnos, amigos y compañeros, parejas...

Aunque te parezca exagerado, la falta de diálogo es lo que más hace sufrir a las personas, porque de ahí nacen todos los males: discusiones, peleas, enfados, rupturas, malos entendidos, malos tratos, enemistades, etc. Y esto sucede porque no se sabe o no se quiere dialogar.

Para que haya diálogo son necesarias por lo menos dos personas, que de entrada se respeten mutuamente y estén dispuestas a escucharse la una a la otra, pudiendo decir sin miedo lo que piensan, lo que sienten, lo que les pasa, etc., sin querer convencer ni imponerle nada al otro.

El problema está en que en lugar de diálogo hay monólogos, donde habla uno sólo sin dejar expresarse al otro. O hay diálogos de besugos, donde los dos hablan sin escucharse. O hay conversaciones superficiales donde sólo se permite hablar de tonterías en lugar de hablar de lo que a uno le preocupa.

Los cristianos estamos llamados a ser personas de diálogo que sabemos escuchar a los demás. Esta es una de nuestras principales tareas. Por eso es necesario aprender el arte de dialogar. Este tema que vamos a compartir quiere iniciarnos en este arte que tantos desconocen.

## El teléfono móvil

La intención de este juego consiste en ayudar a los chicos del grupo a ver la importancia de la escucha para que haya un auténtico diálogo, y comenzar a fijarse en cómo es su diálogo con los demás.

Materiales necesarios:

- vasos de plástico (uno por miembro del grupo)
- hilo del que se usa para volar cometas (no de plástico)

Para comprobar lo importante que es la escucha en cualquier tipo de comunicación, vamos a hacer este juego. Lo realizaremos en un patio exterior o sala muy espaciosa.

La Animadora dividirá a los chicos por parejas y, a cada pareja, le dará un vaso de plástico con un pequeño agujero en el fondo y un hilo de unos cinco metros. Se introducirá el hilo por el agujero del fondo del vaso, y una vez esté dentro del vaso, se harán varios nudos gruesos en el extremo del hilo para que no pueda salirse del agujero del vaso. Los dos vasos quedarán unidos por el hilo como indica este dibujo:



Una vez hecho este teléfono “móvil”, cada uno de la pareja cogerá uno de los vasos y se alejará lo suficiente para tensar el hilo. Puestos así, uno hablará al otro a través del vaso sin elevar la voz ni gritar, mientras el otro tiene puestos el vaso en su oído para escucharle. Siempre habrá que mantener estirado el hilo para que funcione bien.

Después de practicar unos momentos comenzará la primera parte del juego. Consistirá en hacer el juego de las palabras encadenadas a través del teléfono. Es decir, uno dirá una palabra, y el otro deberá decir inmediatamente otra que empiece con la misma letra con la que acabó la palabra que escuchó a su compañero de grupo. Perderá la partida el

que se equivoque o tarde más de 10 segundos en decir su palabra.

La segunda parte del juego consistirá en hacer entre todos una línea telefónica y transmitir un mensaje. Para ello todas las parejas se pondrán en fila teniendo sus teléfonos estirados listos para hablar y escuchar. Entonces el primero pensará una frase un poco larga, la escribirá en un papel para que la Animadora la sepa, y luego se la dirá por teléfono a su compañero. Este, a su vez, se la dirá al oído al compañero que tiene al lado, y éste otro se la dirá por teléfono a su compañero. Y así sucesivamente hasta que el mensaje llegue al último de la fila.

Llegado a este punto, la Animadora comprobará si la frase que a llegado al final de la línea telefónica es idéntica a la que tiene escrita en el papel. Podrá hacerse varias veces siendo otras personas las que digan el mensaje inicial.

Después pedirá algunos voluntarios para que representen las distintas formas de hablar que no son auténtico diálogo, por ejemplo los monólogos de alguien que sólo habla sin dejar que los demás participen; o un diálogo de sordos en el que dos hablan a la vez sin escucharse; o un diálogo de besugos en el que no tiene relación lo que uno dice con lo que el otro contesta; o un diálogo de mentirosos; o un diálogo superficial; o un diálogo que parece un gallinero o un concurso de gritos...

Al final del juego comentamos:

Para que este juego funcionara era necesario que cada uno escuchara bien lo que su compañero de grupo le decía. Para que haya diálogo sucede lo mismo: es necesario que haya escucha.

1. ¿En tu vida recuerdas algún momento en que no te hayas sentido escuchado por alguien?
2. ¿Con qué personas hablas más a gusto? ¿Por qué?
3. ¿Qué piensas de esta expresión que a veces se dice: “lo que has dicho, por una oreja me ha entrado y por otra me ha salido? ¿Qué quiere decir para ti?
4. ¿De qué cosas sueles hablar con los amigos? ¿Hablas de las mismas cosas con todas las personas?
5. ¿Qué cosas crees que hacen que no haya diálogo o comunicación sincera entre las personas?

## DECÁLOGO DEL DIÁLOGO

Pretendemos en este momento reflexionar y profundizar sobre los elementos necesarios para que exista un buen diálogo y luego puedan los miembros del grupo ejercitarse en ellos.

En el grupo se lee con atención estos 10 mandamientos que señalan la manera de conseguir un verdadero diálogo:

1. Cuando hables sé tú mismo si que nadie te condicione. Muéstrate tal como eres.
2. Hay que hablar siempre con sinceridad, si tener nunca segundas intenciones y diciendo siempre la verdad.
3. Respetar las opiniones de los demás aunque sean contrarias a las nuestras.
4. Hay que escuchar más y hablar menos. Dejar que el otro se exprese para comprenderle mejor. Estar pendiente de lo que dice.
5. La verdad se descubre hablando y escuchándose unos a otros. Nadie tiene la verdad en exclusiva.
6. No despreciar ni burlarse de los comentarios o aportaciones del otro, ni ridiculizarlo si se equivoca.
7. Aceptar y acoger al otro sin condiciones.
8. Saber darle la razón al otro cuando la tiene y reconocer que sus razones son más convincentes que las mías o bien que yo estoy equivocado.
9. Nunca querer avasallar, dominar o molestar al otro con mis palabras, expresiones o gestos.
10. Estar siempre abierto al diálogo para conocer a los demás, para solucionar conflictos, etc.

Se dividirán por parejas y cada pareja elegirá un mandamiento sin que los demás sepan cuál es. Hecho esto, pensarán en una situación de la vida cotidiana en que ese mandamiento no se cumpla y prepararan una pequeña escenificación teatral. Se establecerá un turno de participación y cada pareja hará su representación. Después de cada escenificación, los demás tendrán que adivinar qué mandamiento había elegido esa pareja. Cuando hayan intervenido todas las parejas, podrán elegir otro mandamiento y volver a hacer lo mismo.

Finalizada esta parte vamos a ponerlo en práctica haciendo un ejercicio de diálogo.

## Actividad: LA ENTREGA DE PREMIOS

### Candidatos:

- Médico que fundó un hospital en un país muy pobre de África, haciendo posible que muchas personas enfermas pudieran salvarse de una muerte segura.
- Un multimillonario que empleó todo su dinero en ayudar a luchar contra el hambre en todo el mundo.

- Un investigador que descubrió la vacuna contra la malaria y que hizo que fuera gratuita para todo el mundo, permitiendo así que millones de personas pudieran estar protegidas frente a esta grave enfermedad que provoca tanta muerte.
- Misionera que con su esfuerzo y empeño consiguió mantener bien alimentados, durante un año, a 500 niños que de no haber sido por ella hubieran muerto de hambre.
- Enfermera que ha dedicado toda su vida a cuidar enfermos contagiosos a los que nadie quería atender y que hubieran muerto sin sus cuidados.
- Maestro que fundó en la India tres escuelas profesionales que permitieron enseñar un oficio a miles de jóvenes, permitiéndoles con ello poder vivir dignamente de su trabajo.
- Hombre que con su propio dinero construyó un albergue para recoger y cuidar a niños huérfanos que vivían abandonados en las calles de una ciudad de Brasil, sacándoles de la mendicidad, la delincuencia y la droga.
- Joven que, ayudado de otros amigos, se dedicó a cuidar ancianos que estaban solos y desvalidos. Y que gracias a su empeño por buscar ayuda, consiguió reunir el dinero necesario para construir una residencia para atender mejor a sus ancianos.

Una vez expuestos en voz alta los candidatos hay que hacer una elección. Cada uno del grupo expone sus criterios y todo lo que crea necesario a favor o en contra de una opción u otra.

Cuando ha habido un rato largo de diálogo, la Animadora les pregunta:

- ¿Cómo ha ido el diálogo? ¿Ha sido fácil o difícil hacer la elección? ¿Por qué?
- ¿Se han cumplido los mandamientos? ¿Cuáles sí y cuáles no y en qué momentos?
- ¿Te has sentido escuchado cuando hablabas? ¿Había orden y respeto a la hora de hablar?

## Cuento: LA HUELGA DE LAS PALABRAS

Un día las palabras se enfadaron con los hombres y decidieron hacer una huelga indefinida para protestar. Estaban hartas de que nadie las escuchara. Los hombres tenían la costumbre de hablar siempre entre ellos sin escucharse. No les importaba lo que decían los otros, porque sólo querían hablar de ellos mismos. Y las palabras, cuando son dichas y no son escuchadas por nadie, caen en el suelo y se rompen.

Era frecuente ver montones de palabras rotas por todas partes, en las aceras, en las calles, en todo tipo de suelos, flotando en el mar o cayendo de las ventanas. Eran la prueba indiscutible de que los hombres habían estado hablando allí sin escucharse ni prestarse atención.

Citando llegó la hora de la huelga, todos quedaron mudos de repente. Nadie encontraba palabras para poder comunicarse. Por más esfuerzos que hacían por hablar o escribir; no lo conseguían. No se explicaban lo que les estaba pasando. Se hacían señas unos a otros, pero no se entendía, porque no estaban acostumbrados a prestarse atención. La cosa era muy preocupante, y lo peor era que parecía ir para largo.

El tiempo fue pasando, y los hombres no tuvieron más remedio que prestarse atención los unos a los otros para poder entenderse por señas. Esto hizo que se olvidaran de hablar de ellos mismos y estuvieran pendientes de lo que los demás les querían decir. Realmente se alegraban mucho cuando por fin podían comprenderse en sus diálogos. Y poco a poco fueron mejorando en el arte de dialogar por señas.

Llegados a este punto, citando las palabras vieron que los seres humanos ya eran capaces de atenderse unos a otros, decidieron acabar la huelga y ponerse otra vez a su servicio. Los hombres recuperaron su capacidad para hablar y estrenaron su nueva capacidad de escuchar. Y lo hicieron tan bien, que desde aquel momento dejó de haber palabras rotas por los suelos.

## **PARA TRABAJAR:**

Seguimos profundizando en el tema de la escucha y el diálogo, y veremos qué actitudes lo favorecen y le dan una mayor profundidad y calidad.

Materiales necesarios:

Para la actividad de los mudos en acción

- folios
- rollo de esparadrapo

Para el coloquio radiofónico

- cassette para grabar

Para la huelga Intermitente

- papeles pequeños
- bolsa de plástico

### 1. Leemos el cuento y dialogamos:

- ¿Por qué se enfadaron las palabras con los hombres?
- ¿Qué les ocurrió a los hombres cuando las palabras hicieron huelga?
- ¿Cómo aprendieron los hombres a escucharse unos a otros?
- ¿Qué creéis que le ocurriría a una persona que no pudiera comunicarse con nadie o que nadie quisiera escucharla? ¿Qué efectos beneficiosos produce el poder comunicarse con los demás?
- ¿Qué entendéis vosotros cuando se dice que una conversación es demasiado “superficial”? ¿Y cuando se dice que es “profunda”?
- ¿Estáis de acuerdo con esta frase: “Tenemos dos orejas y una sola boca, justamente para escuchar más y hablar menos”?
- ¿Por qué creéis que las personas necesitamos tanto sentirnos escuchadas?

## 2. Mudos en acción

Los miembros de grupo van a padecer la misma huelga que sufrieron los personajes del cuento. Se quedaran mudos por unos instantes y tendrán que contestar como puedan a 10 preguntas que se les harán. Para poder hacer esto, cada uno escribirá en una hoja 10 preguntas concretas que le haría aun compañero para saber curiosidades sobre él/ella. Por ejemplo: ¿cuál es tu comida preferida?; día, mes y año en que naciste; tu película preferida; ¿qué es lo último que has comido hoy?;¿cuánto pesas?;¿qué asignatura te gusta menos?...

Como verán, son preguntas que tiene una contestación sencilla y concreta. Cuando estén hechas se las darán a la Animadora. Luego se juntarán por parejas y la Animadora tapaná la boca de un miembro de cada pareja con u trozo grande de esparadrapo y le dará al otro miembro de la pareja una hoja cualquiera con 10 preguntas.

A partir de ese momento, el que tiene las preguntas se las irá haciendo al que está mudo y apuntará en la misma hoja las respuestas que consiga entender de la mímica y los gestos que le haga su compañero mudo. Tendrán 5 minutos para hacer esto Acabado este tiempo, el que hizo las preguntas apuntará en la hoja su nombre y a quién se las hizo, y se las dará a la Animadora.

Ahora les tocará ser mudos a los que no lo fueron antes. La Animadora les pondrá un esparadrapo y se formarán nuevas parejas, volviéndose a repetir todo lo anterior.

Al finalizar esto será el momento de corregir las preguntas para ver si están bien contestadas. Tomará una primera hoja y se la dará al que escribió las contestaciones para que las lea, y el que estaba mudo dirá ahora si están bien contestadas o no.

Por cada pregunta bien contestada tendrá 1 punto el que la escribió; si está regular o a medias tendrá 1/2 punto. Ganará el que más puntos tenga. Es decir, el que mejor haya interpretado los gestos que le hacía su compañero mudo.

## 3. Coloquio — debate radiofónico

Vamos a continuar practicando el diálogo y la escucha haciendo un programa de radio. La Animadora les dice que se tiene que imaginar que les ha llamado una emisora de radio para que acudan a uno de sus programas como expertos del tema que se va a tratar esa semana. El tema en cuestión será: “La escuela que a mí me gustaría” (Si el grupo prefiere otro tema, puede cambiarlo)

Se sentarán en círculo y la Animadora hará de guía del coloquio-debate. La sala en la que están se convertirá por unos momentos en estudio de radio. El programa durará 15 minutos aproximadamente, y será grabado en casete para que luego lo escuchen y vean cómo ha ido el diálogo.

Procurar pedir turnos para hablar, ya que en la radio, al igual que en la vida real, no se entiende si dos o tres personas hablan a la vez o se interrumpen. Cada uno dirá primero su opinión sobre el tema. Después se abrirá un diálogo entre todos en el que unos podrán estar o no de acuerdo con lo que hayan dicho sus compañeros y rebatir o apoyar sus opiniones.

La Animadora tendrá preparadas algunas preguntas para provocar el diálogo o la polémica para animar el coloquio y fomentar la participación de todos.

#### 4. Huelga intermitente

Algunas palabras del cuento se han puesto en huelga porque al leerse el cuento alguien no las ha escuchado. Así que la próxima vez que se vuelva a leer les faltarán las palabras. Ahora, entre todos, escribirán en papeles sueltos, tipos o clases de palabras que pueden haberse puesto en huelga. Por ejemplo: palabras acentuadas, verbos, preposiciones, palabras con dos sílabas, palabras que llevan “b”, adjetivos, etc.

Estos papeles se pondrán en una bolsa. Después, siguiendo un orden, cada uno se levantará, cogerá un papel y tendrá que leer el cuento sin pronunciar ese tipo de palabras que le haya tocado. Por ejemplo: si le ha tocado los verbos, no podrá leer ningún verbo del cuento; se los saltará cuando aparezcan. Los del grupo tendrán que fijarse si lo hace bien o no. Si comete dos fallos, dejará de leer y le tocará al siguiente.

### Explorando la Biblia

Aprendemos a hablar y escuchar desde el corazón, desde lo que uno es y vive en su interior, desde la sinceridad y la transparencia, tal y como hacía Jesús de Nazaret, que vivía y creía lo que decía. Por eso sus palabras tenían tanto poder y autoridad.

Jn 4, 4-30  
Lc 7, 36-50  
Lc 8, 40-56  
Lc 10, 38-42  
Mc 1, 40-45  
Mc 2, 15-18  
Mt 8, 5-10  
Mt 12, 33-37

#### El guiñol

Formarán grupos de cuatro personas y cada grupo, después de leerse todas las citas, elegirá una de ellas para representarlas por medio de marionetas. De la cita elegida harán un guión en el que estén todos los personajes con los diálogos que se va a hacer y lo que dirá la voz del narrador. No es preciso hacerlo con las mismas palabras del Evangelio; se puede adaptar para que acople mejor a la representación.

Las marionetas serán calcetines que ellos mismos decorarán para que se adapte al personaje que va a representar. Dibujarán en una hoja los ojos, los recortarán y los pegarán al calcetín, así también con la boca y todo lo que se les ocurra...Teniendo el dedo pulgar debajo y los cuatro dedos juntos arriba, podrán simular el movimiento de la boca cuando hablen. Se lo pondrán en la mano como si fueran guantes.

La Animadora colocará una sábana sujeta en un extremo de la sala y detrás de ella se colocará el grupo que le toque hacer su representación. Así todos, por turno, respetando el trabajo de los demás.

### **Para reflexionar:**

Después de participar todos, se sientan y reflexionan sobre lo que han hecho. Han visto en el Evangelio algunos ejemplos de cómo Jesús de Nazaret atendía y hablaba desde el corazón a los que se encontraban con El.

- ¿Qué significa para vosotros hablar desde el corazón o escuchar de corazón?
- ¿Cuándo habláis o escucháis de esa manera?
- ¿Qué “milagros” sucederían en el mundo si todas las personas se escucharan y hablaran unas con otras de corazón? ¿Qué problemas del mundo se solucionarían inmediatamente?

### **Oración:**

Terminamos haciendo un rato de oración para poner en manos de Dios y de Jesús de Nazaret lo que hemos vivido en el grupo Nazaret gracias a este tema que hemos estado trabajando.

Para preparar este momento elegirán entre todos una de las citas que más les haya gustado del apartado “Explorando la Biblia”.

Luego, cada uno escribirá una oración o carta a Jesús diciéndole lo que ha descubierto en este tema y cómo va a intentar llevarlo a la práctica en su vida cotidiana, también le dará gracias por algo y le pedirá alguna cosa que necesite en este momento de su vida, o le dirá todo aquello que lleve en su corazón... **porque la oración es un diálogo entre amigos que se escuchan y se hablan desde el corazón: Jesús y tú.**

Prepararán también el lugar donde van a hacer la oración, colocando una imagen de Jesús, una cruz a la que poder mirar. Pondrán también una Biblia grande y a su lado un cirio como signo de que Jesús está presente y quiere hablar personalmente con el grupo a través de la Palabra. Y cualquier otro signo que crean necesario para este momento importante.

### **Esquema de la oración:**

Música de fondo para hacer silencio interior

Nos ponemos mentalmente en la presencia del Señor Jesús.

La animadora leerá esta frase de Jesús: “Donde dos o tres se reúnen en mi nombre, allí estoy yo en medio de ellos” (Mt 18, 20)

Se encenderá el cirio como signo de la presencia del Señor en medio del grupo Nazaret.

Mientras suena la música suave de fondo, se hará un rato de silencio para sentirse cada uno junto a Jesús, para mirarle con los ojos del corazón, para estar dispuesto a escucharle...

Leemos la cita bíblica escogida por el grupo.

Momento de silencio en el que si alguno quiere puede decir lo que le ha querido decir Jesús con estas palabras.

Leer las oraciones o cartas que cada uno ha escrito a Jesús.

Rezar todos el Padrenuestro cogidos de la mano. La animadora concluirá haciendo una oración final.